

Las Mejores Prácticas Observables y Definiciones Operacionales

El niño o joven con sordoceguera se denomina en la siguiente tabla como “estudiante”. El mediador en comunicación es denominado como “maestro”

Actividad	Definición Operacional	Ejemplo
La actividad desarrolla conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La actividad debe ser significativa para el estudiante y siempre que sea posible, agradable. El lenguaje está unido al esfuerzo para enseñar habilidades. ♦ Se utilizan, de manera apropiada, variedad de modos de comunicación. ♦ Se permite al estudiante tiempo para explorar 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Significativo para el estudiante - el niño encuentra un propósito para realizar la actividad. ♦ Agradable para el estudiante - mientras participa en una actividad que es placentera, pueden desarrollarse conceptos como más, terminar, parar, rápido, lento, etc.. ♦ Variedad de modos de comunicación - se provee información a través del lenguaje, señas, gestos y/o señales. ♦ Tiempo para explorar – el estudiante explora (visualmente, de manera fácil, o a través del oído o el olfato) individualmente o utilizando la técnica de mano bajo mano u otras técnicas de exploración guiadas.
La actividad es funcional en diferentes ambientes	La actividad enseña habilidades que pueden generalizarse en otras actividades en el aula y en actividades fuera del aula o la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Una actividad como servirse agua en un vaso a la hora de la merienda puede generalizarse fácilmente a otra actividad en el hogar y en la comunidad. ♦ Una actividad como oler esencias en frascos podría no ser fácil de generalizar.
Adaptaciones especiales	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El maestro adapta los materiales adecuadamente. ♦ El maestro utiliza equipamiento adaptado, provisto efectivamente por otros profesionales, para ayudar al estudiante en su participación con pares y para completar tareas académicas y funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Adaptar materiales – usando técnicas como para agregar texturas o detalles visuales en los materiales de clase. ♦ Utilizar equipamientos adaptados – uso efectivo y apropiado de equipamientos como interruptores y aparatos de comunicación implica utilización directa y mantenimiento de los equipos en buen estado. El maestro le comunicará a otros maestros o consultores en sordoceguera si hay necesidad de entrenamiento, reparación o sustitución.

Desarrollado por Leslie Buchanan, Escuelas de Sordos y Ciegos de UTA, leslieb@usdb.org

Traducido por Paula Rubiolo

Adaptado por Ma. Graciela Laynes Valdivia y Beatriz Zoppi (nov. 2007).

<p>¿Como se produce la anticipación con el estudiante.?</p>	<p>¿Cómo se presenta el maestro? El maestro utiliza un método consistente para identificarse a sí mismo</p>	<p>Formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Señas táctiles ♦ Lenguaje verbal ♦ Objeto de referencia ♦ Otras <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Información ♦ Descripción ♦ Identificación ♦ Normal Social
<p>El estudiante se prepara para la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Usando un sistema de calendario, de señales y/o lenguaje. ♦ Aprovechando las señales ambientales ♦ Asistiendo al niño en el uso de señales ambientales. ♦ Asistiendo al niño en el uso de señales como puntos de referencia. ♦ Utilizando las adecuaciones de acuerdo a las necesidades 	<p>Formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Verbal ♦ Táctil ♦ Gestual ♦ Objetos representativos ♦ Dibujos / pictogramas <p>♦ Posición - Empleo de técnicas sugeridas por el terapeuta ocupacional o el fisioterapeuta. Se provee apoyo según las necesidades. Se utilizan aparatos como almohadas cilíndricas, sillas especiales, etc. de acuerdo a la</p> <p>♦ Señales ambientales - incluye materiales (aparte de señales específicas de objetos) para la actividad, como un babero para la comida o un cassette para escuchar música.</p> <p>♦ Señales como puntos de referencia- texturas, olores, lugares y sonidos comunes que brindan información sobre ubicación y función (detalles arquitectónicos, luces o sombras, el sonido del viento, la superficie del suelo, el olor de la cocina, etc.)</p> <p>♦ Comienzo de la actividad- indicado a través de uso de sistemas de calendarios (quitando el objeto señalo el dibujo del compartimiento en el calendario), señalando (con el tacto u objetos) y/o lenguaje.</p> <p>♦ Con que calendario trabaja, que calendario se utiliza y/o lenguaje.</p>

Desarrollado por Leslie Buchanan, Escuelas de Sordos y Ciegos de UTA, leslieb@usdb.org

Traducido por Paula Rubiolo

Adaptado por Ma. Graciela Laynes Valdivia y Beatriz Zoppi (nov 2007).

<p>El estudiante se involucra en el proceso entero de la actividad (de participación parcial a participación total).</p>	<p>El niño participa todo lo que tanto como sea posible en el proceso entero de la actividad. Esto incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juntando materiales. ♦ Participando en la actividad. ♦ Usando el producto de la actividad. ♦ Limpiando y guardando los materiales. 	<p>Por ejemplo, el estudiante trabaja en los objetivos de su Programa Educativo individual de desarrollar correspondencia uno a uno y sobre la atención visual usando un clip (prensa papel) en la rutina de embolsar caramelos. El estudiante participa en:</p> <p>Juntar los materiales sujetando la bolsa grande de caramelos en su falda mientras es desplazado en su silla al área de embalaje.</p> <p>El estudiante cuenta los caramelos usando una grilla para contar, colocando los caramelos en una bolsa y sosteniendo la bolsa mientras el maestro coloca el broche en ésta (actividad) Cuando se embolsa el caramelo el alumno tira el envoltorio vacío en la basura (limpieza) y sostiene los caramelos envasados en su falda mientras es desplazado en su silla al kiosco de la escuela.</p> <p>El maestro le brinda asistencia mientras el estudiante ubica las bolsas de caramelos en el estante (producto de la actividad) y transporta hasta el aula el recibo del kiosco para completarlo.</p>
<p>Tiempo de espera y apoyos consistentes</p>	<p>En el seguimiento de una tarea, pedido o señal, se le brinda al estudiante una cantidad de tiempo consistente para responder, entonces si es necesario, se le brindan apoyos en una jerarquía consistente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Tiempo de espera – el tiempo es consistente y se basa en las necesidades de los estudiantes. ♦ Jerarquía de los apoyos - tales como empezar con un pedido verbal y progresar a un gesto, un apoyo físico parcial y finalmente a un apoyo físico total
<p>Se modelan formas de comunicación superiores</p>	<p>El maestro enseña habilidades que pueden generalizarse en otras actividades en el aula y en actividades fuera del aula o la escuela.</p>	<p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Si el niño utilizar comunicación no simbólica, como expresiones faciales o extenderse para alcanzar, el maestro interpreta las comunicaciones y las restablece utilizando señas, señales y/o palabras. ♦ Si el niño elige entre dos señales de objeto el maestro restablece utilizando señas y/o palabras.
<p>¿Cómo se involucra en el proceso de la actividad?</p>	<p>En la ejecución de la actividad. ¿Cuánto hace? ¿Qué pasos realiza? Sólo o con ayuda?</p>	<p>Currículo funcional - Análisis discrepante. Análisis de tarea PEI</p>

Desarrollado por Leslie Buchanan, Escuelas de Sordos y Ciegos de UTA, leslieb@usdb.org

Traducido por Paula Rubiolo

Adaptado por Ma. Graciela Laynes Valdivia y Beatriz Zoppi (nov 2007).

<p>El estudiante tiene múltiples oportunidades para comunicarse</p>	<p>El maestro utiliza técnicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Atrayendo la atención conjunta ♦ Siendo consciente del tema de conversación del estudiante. ♦ Realizando pausas ♦ Tomando turnos. ♦ Dando opciones. ♦ Dando al niño la oportunidad de comunicar necesidades a través del “dígalos con mímica”. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El maestro y el estudiante observan y exploran los ambientes, los objetos y personas dentro de este, con atención conjunta. ♦ El maestro toma conciencia del tema del estudiante, a través de la cuidadosa observación y uniéndose al estudiante en sus movimientos y exploraciones. ♦ Realizando pausas durante una actividad o rutina para permitirle al estudiante pedir continuarla. ♦ Tomando turnos. ♦ Se le dan opciones al estudiante a lo largo de una actividad o rutina. ♦ Se le brinda la oportunidad al estudiante de realizar un pedido o comentario cuando el maestro juega al “dígalos con mímica” y le da tiempo al niño para comunicarse en lugar de anticiparse a las necesidades o comentarios.
<p>Uso de señales consistentes.</p>	<p>El maestro utiliza técnicas consistentes para transmitir mensajes. Además del lenguaje del maestro facilita la comunicación usando señales táctiles, señales con objetos, gestos, imágenes o sistemas simbólicos.</p>	<p>Señales consistentes –</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las señales táctiles implican señalar al estudiante con un toque específico en el cuerpo para indicar lo que sucederá y/o lo que el estudiante necesita hacer. Por ejemplo, un toque suave en el mentón puede indicar que es momento de comer y el estudiante necesita abrir su boca ♦ Señales con objetos brindan al estudiante información sobre la próxima actividad. Por ejemplo, se concientiza a un niño de que es momento de ir al comedor para el almuerzo con la presentación de una cuchara para sostenerla y explorarla. Los objetos completos se utilizan en el comienzo pero el niño debe progresar hasta necesitar solamente una parte pequeña del objeto para representar la actividad ♦ Gestos naturales como señalar, saludar y alcanzar brindan al niño información adicional y modelan un modo de comunicación efectiva. ♦ Señales con imágenes pueden utilizarse si el estudiante posee la visión adecuada y está preparado para un modo de comunicación más simbólica. Los sistemas de imágenes pueden usar dibujos de líneas en negro, dibujos en color o fotografías dependiendo de las necesidades específicas del estudiante. Éstas se utilizan de la misma manera que las señales con objetos. ♦ Sistemas simbólicos como el lenguaje de señas, el lenguaje verbal, y el Braille pueden ser útiles para algunos estudiantes

Desarrollado por Leslie Buchanan, Escuelas de Sordos y Ciegos de UTA, leslieb@usdb.org

Traducido por Paula Rubiolo

Adaptado por Ma. Graciela Laynes Valdivia y Beatriz Zoppi (nov 2007).

Brindar retroalimentación apropiada	El docente provee retroalimentación de los resultados de las acciones del estudiante, a través: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lenguaje ♦ Estrategias táctiles 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Retroalimentación del lenguaje - retroalimentación específica como "vos caminaste todo el camino hasta la fuente" o "vos casi lo hiciste, solo dos pasos más" se provee a través del lenguaje, señas o gestos ♦ Estrategias táctiles - tales como utilizar la búsqueda "mano bajo mano" para sentir si el saco está cerrado totalmente o permitirle al estudiante explorar el agua de la fuente después de que haya caminado hasta ahí.
Comunicar la finalización de la actividad	El maestro indica que una actividad ha finalizado a través del lenguaje, seña o del sistema de calendario o sistema de anticipación, a través de un recipiente o casillero de "terminado".	Tales como: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lenguaje o seña - "terminaste tu almuerzo." ♦ Sistema de calendario -la cuchara que representa el almuerzo se coloca nuevamente en el compartimiento del calendario y se coloca la tapa que indica "terminado". ♦ Casillero de finalización - la pista de objeto o imagen se coloca en el recipiente de finalización.
Existen oportunidades para que los pares/ hermanos se involucren	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El maestro trabaja con pares/ hermanos para ayudarlos a sentirse cómodos con el estudiante. Se enseña a los pares / hermanos cómo recibir (saludar) al estudiante y familiarizarse con las comunicaciones individuales del mismo. ♦ Siempre que sea posible los pares deben ser parte de la rutina de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El maestro ayuda a los pares y hermanos a aprender sobre el estudiante incluyendo las características de la discapacidad, lo que el estudiante puede y no puede hacer y lo que le gusta y no le gusta. ♦ El maestro ayuda a los pares y hermanos a desarrollar la manera de identificarse a si mismos con el estudiante y les enseña sobre la manera específica en que el estudiante se comunica. ♦ El maestro involucra a los pares y hermanos en las actividades y rutinas del estudiante. Por ejemplo. el estudiante juega a empujar la pelota ida y vuelta con un par en lugar de hacerlo con el docente

Desarrollado por Leslie Buchanan, Escuelas de Sordos y Ciegos de UTA, leslie@usdb.org
Traducido por Paula Rubiolo
Adaptado por Ma. Graciela Laynes Valdivia y Beatriz Zoppi (nov 2007).